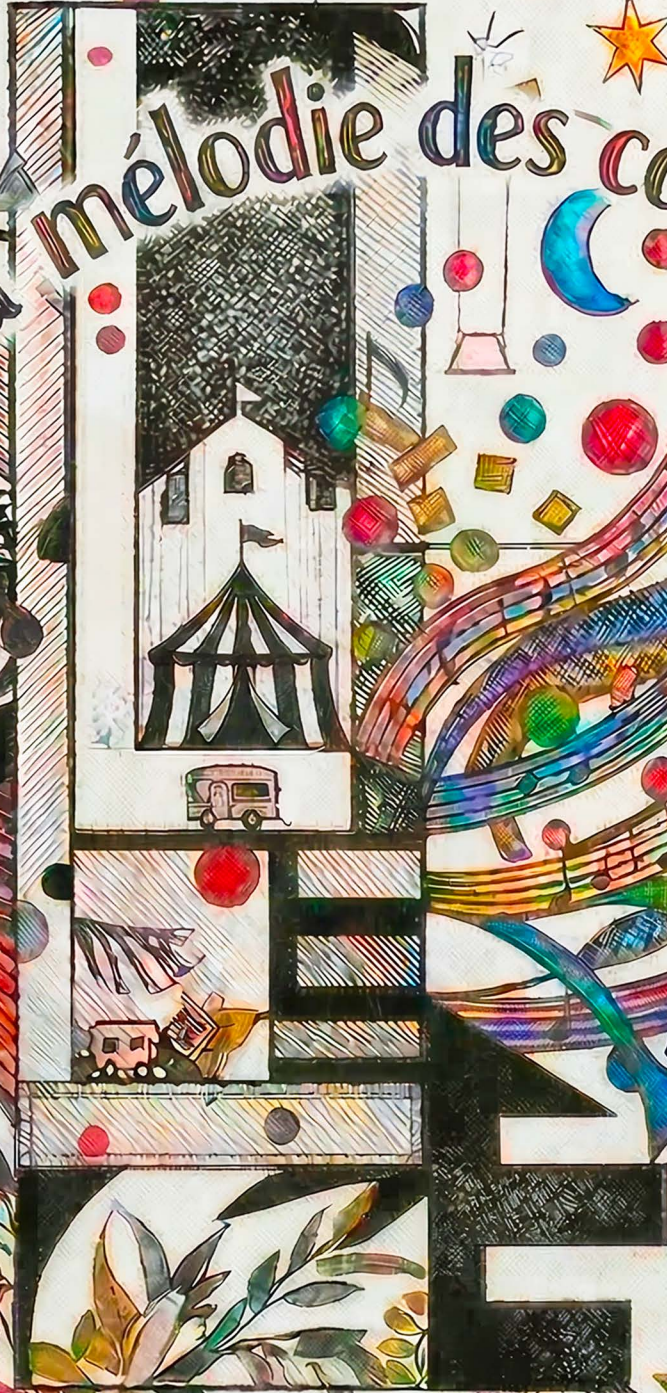


La mélodie des couleurs



mise en scène par
Blaise Wauters

PRÉSENTATION DE « La mélodie des couleurs »

Ce spectacle de cirque est une expérience immersif et multisensoriel destiné aux enfants des 3 ans.

D'une durée de 35 minutes, cette création mêle cirque, théâtre, musique et projection mapping pour stimuler tous les sens des tout-petits.

Un peintre en panne d'inspiration voit soudain les sons en couleurs grâce aux objets et à la musique.

Propulsé dans un univers imaginaire, ses tableaux s'animent : formes dansantes, animaux espiègles jaillissent pour inviter les enfants à bouger joyeusement avec eux.

La scène devient une toile vivante, transformée par lumières, vidéo mapping et numéros de cirque.

Les petits spectateurs se transforment en musiciens des couleurs : en activant des pétales rouges, jaunes et bleus, ils font naître une mélodie simple et entraînante. Ensemble, ils aident le peintre à retrouver son inspiration et à créer son exposition : « La Mélodie des couleurs ».

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- Sensibiliser les enfants à l'expression artistique multidisciplinaire
- Éveiller le lien émotionnel entre son, couleur, mouvements corporel
- Impliquer les jeunes spectateurs comme participants actifs du spectacle

NOTE D'INTENTION

La Mélodie des couleurs naît du désir d'offrir aux tout-petits (3-6 ans) une première rencontre sensible avec les arts : peinture, musique, cirque, danse et arts numériques. Inspiré librement par l'univers de Kandinsky et sa théorie de la synesthésie (percevoir la musique en couleurs), il propose aux enfants d'« entendre » les couleurs et de « voir » la musique.

Au centre de l'histoire, un peintre en pleine crise doute de son talent et contemple, impuissant, sa toile blanche. Ce personnage fragile, drôle et maladroit devient un miroir tendre pour les enfants : il incarne leurs propres peurs de « mal faire » ou de ne pas être à la hauteur.

Par un heureux accident, il fait résonner un bol métallique : instant magique, des couleurs jaillissent du bruit. Puis, une boîte à musique envoyée par un ami lointain ouvre un passage vers un monde imaginaire enchanteur, mi-atelier poussiéreux, mi-page blanche infinie. Cet espace onirique célèbre la création comme une alchimie joyeuse, transformant les rêves intérieurs en formes tangibles et vivantes.

La mise en scène repose sur une écriture visuelle puissante et délicate : un mapping vidéo habille un petit décor intime, fait naître des formes inspirées de Kandinsky sur des toiles blanches, fait danser les couleurs en direct, libère des animaux espiègles sortant des tableaux, et métamorphose des fleurs projetées en pétales colorés entre les mains du peintre. La projection mapping, cœur de la magie, opère des transformations fluides sous les yeux des enfants, effaçant les limites du possible et invitant à l'émerveillement.

La musique, personnage essentiel, est classique : envolées de violon, harpe, piano accompagnent la danse des couleurs, guident le corps du peintre du trac à la jubilation. Dans le dernier tableau interactif, les enfants deviennent musiciens : en faisant sonner des pétales rouges, jaunes et bleus distribués par le peintre, ils déclenchent une mélodie simple, joyeuse, réinventant le « Do ré mi » de La Mélodie du bonheur. Cette expérience ludique lie physiquement couleur, geste et son.

L'interactivité est centrale, mais sécurisante : guidée avec douceur et humour par le peintre, elle invite sans forcer – participation assise ou sur scène selon le lieu.

Enfin, La Mélodie des couleurs est un hommage vibrant à la puissance libératrice de l'imaginaire et du rêve. Le dernier acte ramène le peintre dans son atelier au petit matin : les toiles, jadis vides, regorgent désormais de couleurs éclatantes, comme si l'aventure onirique avait imprégné le réel. Le spectacle propose ainsi aux enfants, mais aussi aux adultes qui les accompagnent, une leçon poétique et universelle : la créativité se nourrit de jeu spontané, d'amitié inattendue, de curiosité et de la liberté d'associer les arts entre eux.

ÉQUIPE DE CRÉATION

La Compagnie Cube a été créée en 2015, c'est le fruit de la collaboration entre un artiste de cirque, un artiste venant du milieu de la vidéo et une chargée de production.

Notre Cie a pour but d'expérimenter à travers différents médias de nouvelles formes de cirque contemporain tout en gardant l'âme d'un cirque traditionnel.

MISE EN SCÈNE

Blaise WAUTERS

Issu du milieu de la vidéo comme vidéaste indépendant. Il rencontre le cirque il y a douze ans et découvre un terrain de jeu où l'image et le mouvement peuvent dialoguer en direct. Depuis, il a mis en scène deux spectacles avec la Cie Cube, qui fusionnent vidéo et arts du cirque, et a collaboré avec d'autres compagnies sur la conception de scénographies vidéo pour la scène.



ARTISTE PLATEAU

Mell MALINA

Mell est une artiste chorégraphe et circassienne, issue d'une famille de cirque ; elle est sur scène depuis son plus jeune âge. Son langage corporel s'articule autour de la contorsion, de l'acrobatie, de la danse classique, contemporaine et folklorique. De ses expériences multiples dans et hors du cadre familial (La Lanterne Magique, Les Empires de la Lune, Romanès Cirque Tzigane, Cie La Ravi, Musique Acoustique Machine, GOP Variété Theater...), elle acquiert une technique, une sensibilité, une générosité qu'elle met au service de la vie, du mouvement, de l'art et de la poésie.



CONSEILLER ARTISTIQUE

Maxime CRAVENNE

A commencé les arts du cirque à 6 ans. Dès 18 ans, il commence une formation professionnelle aux équilibres et à la contorsion, avec notamment Ericka Maury-Lascoux (Les Mandragores), et Wei-Wei Liu (Cirque de Pékin). Après 5 ans de collaboration avec le Cirque Electrique (dont ABADABA), il a travaillé dans des opéras (Mozart et Massenet).



INFOS ARTISTIQUE TECHNIQUE

DISCIPLINES ARTISTIQUES

Cirque

Contorsion, jonglage/manipulation, magie

Théâtre

Narration par le personnage du Peintre
Monologues intimes révélant les pensées du protagoniste
Interaction directe avec le jeune public
Voix off de protagonistes

Musique et danse

Musique classique live (instruments de musique) ou enregistrée
Musique comédie musical « Do-Ré-Mi » (Sound of Music)
Participation musicale directe : les enfants chantent

Projection mapping

Animations visuelles synchronisées à la musique
Tableaux abstraits façon Kandinsky animés en vidéo
Transformation du décor en direct
Éléments de magie (apparition disparition d'objets)

STRUCTURE SCÉNIQUE

Espace de jeu principal

Écran de projection modulaire : 3 éléments de 2m(H) × 1m50(L) (total 9m²)
Sol blanc : 5m × 5m (minimum) servant de surface de jeu et de zone de
projection video
Noir total de préférence

Équipement technique de la compagnie

Videoprojecteur
Structure modulaire pour support écran (3 modules)
Toile de projection blanche
Sol blanc (linoleum ou tissu blanc 5m×5m)
4 PAR LED

RÉSIDENCES ET REPRÉSENTATIONS précèdent spectacles

INSTITUT FRANÇAIS

GABON

Achat de 4 représentations de
Louis et le mystère de Noël dont
une pour l'Ambassade de France



Résidences de création pour
Louis et le mystère de Noël



Résidence de création et
représentation de sortie de
résidence du spectacle «Nexus»

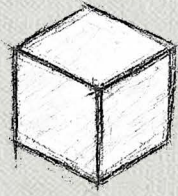


Représentation du spectacle «Nexus»

Théâtre
des
ROCHES

Mairie de Montreuil «Les Roches»
représentation du spectacle «Nexus»

CONTACTS



CUBE
PRODUCTION

Blaise WAUTERS
cubeproduction.team@gmail.com
06.71.88.21.05

14 rue des églantines
89320 VAUDEURS

ASSOCIATION LOI 1901
SIRET : 814 965 257 00029

<https://www.facebook.com/associationcube>

Bande annonces spectacles (précédentes créations)

LOUIS ET LE MYSTÈRE DE NOËL
<https://vimeo.com/260880268>

NEXUS
<https://vimeo.com/213148617>